

Vad är detta?

Det är inte teater, det är inte uppläsning. Möjligen är det ”spoken word”. Men framförallt är det en författare och hans text.

Vill man vara mer högtidlig kan man kalla det för performance: Författar-performance.

Syftet är att återge skrivandet en förlorad meningsfullhet, när litteratur inte bara längre är text, och frilägga det kraftfält mellan författar och text som är en del av litteraturens väsen men som alltsomoftast glöms bort.

Någon har sagt att det krävs mod för att dra igång en regelrätt performanceproduktion. Orsaken är att en sådan befinner sig i ett gränsland mellan så många olika konstformer att det alltid finns någon öm tå att trampa på och någon profession att utmana.

Författar-performance består av fem element: Tid, rum, författarens kropp, text och relationen mellan författaren och publiken.

Om Bo Wennström:

Litteratur:

Albert (roman) Författarförlaget 1988

Felix (roman) Fischer och Rye 1989

Pjäser i urval:

Morbror Ruben (1989)

Min hemliga trädgård (1991)

Herberts hemligheter (1993)

Filmer:

Bla. Kortfilmen ”Broderskärlek”, dokumentären ”50”, den senare är under produktion

Anställningar

1981 till 1985 olika anställningar vid olika teatrar som teatRum, Teater Gaia och Teater Kanalj.

1985 - 1995 Institutionen för handelsrätt vid Uppsala universitet. som adjunkt

1995 - Juridiska institutionen vid Uppsala universitet, från 1997 halvtid, som universitetslektor

1997 - Universitetsförvaltningen vid Uppsala universitet, halvtid som utbildningsledare.

Bo Wennström är ordförande i Panikteatern sedan 1990.